



L'Association des Amis de L'AMOURIER

s'est constituée il y a près de vingt ans, sous la présidence d'honneur de Michel Butor.

Convaincue de l'importance de ce que l'on appelle "petite édition" – pensant qu'une littérature fière et exigeante est une force et un recours dans les temps perturbés que nous vivons – elle soutient L'Amourier dans son choix de faire entendre des voix particulières et nécessaires de la littérature contemporaine.

L'AAA multiplie les interventions dans les salons du livre, les bibliothèques, entre autres la BMVR de Nice, et autres espaces culturels, pour faire entendre des auteurs d'aujourd'hui et d'hier, d'ici et d'ailleurs.

L'AAA est le porte-voix d'une littérature vive, singulière, aux aguets.

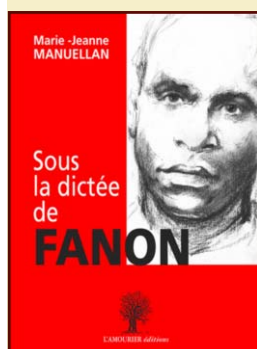
L'AAA organise chaque année, fin mai, à Coaraze, **Les Voix du Basilic**. Des rencontres autour des livres et de leurs auteurs au cours desquelles l'amitié et la littérature se conjuguent dans un cadre exceptionnel.

Son désir est de maintenant pérenniser des "Voix d'hiver" à Nice, afin de concerner un plus large public.

VOIX D'HIVER

seconde édition

La réussite de nos premières VOIX D'HIVER en novembre dernier autour de Bernard Noël ne pouvait que nous inciter à poursuivre l'aventure en la liant, cette fois encore, aux publications de L'Amourier dans «la Rouge», cette belle collection de biographies dont chaque couverture est portée par un dessin d'Ernest Pignon-Ernest.



Après Bernard Noël, ce sera donc Frantz Fanon, suite à la parution du livre de Marie-Jeanne Manuellan: *Sous la dictée de Fanon*¹.

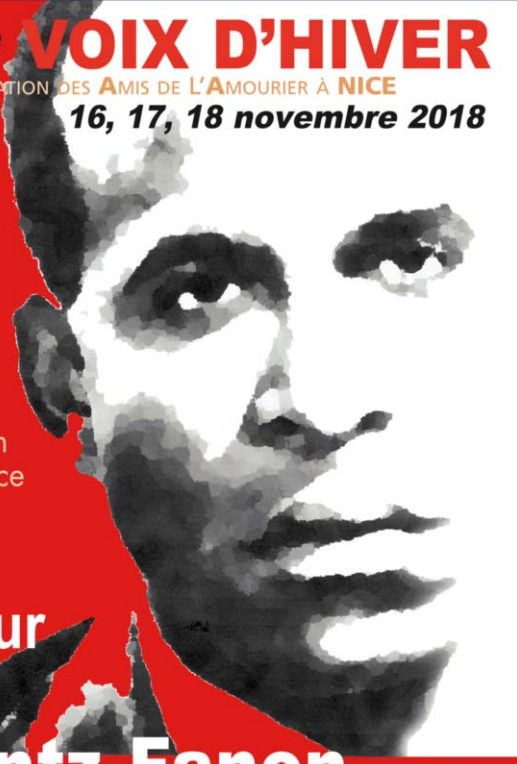
Trois journées autour de Frantz Fanon

vendredi **16**, samedi **17**, dimanche **18**
novembre 2018 à NICE

Après l'effervescence du temps des indépendances puis celle des années à penser que le monde nouveau est à portée de main, Fanon avait quasiment disparu, en France, du débat intellectuel et politique. On disait cela daté. On accusait son analyse de la violence du colonisé comme un appel à la violence. Le monde avait changé et Fanon n'était plus de mise.

Fanon nous est revenu par les États-Unis. Par le travail des intellectuels noirs, les réflexions

2^e VOIX D'HIVER
 DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'AMOURIER À NICE
16, 17, 18 novembre 2018




Débat
 Cinéma
 Exposition
 Conférence
 Musique
 Lectures

autour
 de
Frantz Fanon

PSYCHIATRIE, COLONIALISME, LITTÉRATURE
 Auditorium du MAMAC / Librairie Masséna / Librairie Niçoise / La Passerelle
 Cinéma Le Mercury

Programme sur amourier.com



Renseignements : michel.seonnet@gmail.com

■ vendredi 16 novembre

18h30 Auditorium du Musée d'art contemporain, Place Yves Klein

CONFÉRENCE/DÉBAT *Que faire de/avec Fanon ?*

avec Alain Abrieu, Magali Bessone, Fatima Doukhan et Jean Khalfa

modérateur: Joël Clerget

■ samedi 17 novembre

11h Librairie Masséna, 55 rue Gioffredo

RENCONTRE ET DÉDICACE avec Magali Bessone et Jean Khalfa

autour d'un apéritif

16h30 Librairie Niçoise, 2 rue Defly

EXPOSITION: œuvres de Rico Roberto

21h La Passerelle, 2 rue Pacho

JAZZ/POÉSIE *Hommage à Fanon*

saxophone: Jean-Marc Baccarini, percussions: Rico Roberto

Poèmes de Césaire, Damas, Senghor... lus par les Amis de L'Amourier

■ dimanche 18 novembre

20h30 Cinéma Le Mercury, 16 place Garibaldi

FANON HIER, AUJOURD'HUI film de Hassane Mezine

sur le post-colonialisme, et le constat que non seulement Fanon ce n'était pas une pensée dépassée mais que dans les situations de ségrégation, d'oppression, de racisme que vit toujours la communauté noire aux États-Unis, ses textes apportaient de solides arguments de réflexion pour aujourd'hui. Les temps n'avaient pas autant changé qu'on le croyait.

Du coup, les œuvres de **Fanon** ont repassé l'Atlantique pour nous revenir via différents travaux, des publications qui ont fait redécouvrir – et découvrir pour les jeunes générations – un psychiatre, un homme politique, un écrivain tout entier engagé dans le combat pour la désaliénation de l'humain.

C'est sans doute cela qui fait la grande force et l'actualité de Fanon. À l'encontre de bien des théories et des pratiques qui scindent la personne entre vie psychologique et vie sociale, il a tenté de penser, et de mettre en pratique, l'indissociable lien des aliénations mentales et politiques, du « fou » et du « colonisé ».

L'actualité récente, et la montée en conscience des ex-colonisés français, de ceux que l'on dit aujourd'hui « racisés », ont permis de soulever

le tapis de nos bonnes consciences universalistes et de mettre à jour les structures de ségrégation et de racisme toujours existantes. Ni le colonialisme ni le racisme ne sont des affaires anciennes sur lesquelles il faudrait tourner la page. Le rapport entre les Blancs et les Noirs est toujours hanté des mêmes préjugés et prétentions à privilège. Le débat que l'on croyait clos est grand ouvert. Les écrits de **Frantz Fanon**, la mémoire de son engagement, les héritages qu'il a laissés tant dans le domaine politique qu'en psychiatrie, y ont une place décisive.

Le débat avec **Fanon** n'a peut-être jamais été autant d'actualité.

1. *Sous la dictée de Fanon*

190 pages

Dessin de couverture: Ernest Pignon-Ernest

éd. L'Amourier, collection Bio, 17 €

Lire des extraits

CONFÉRENCE/DÉBAT *Que faire de/avec Fanon ?*

Auditorium du MAMAC de Nice
VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 à 18h30
Table ronde animée par Joël Clerget

avec



Alain Abrieu

Psychiatre des hôpitaux, chef de service au Centre hospitalier Édouard Toulouse à Marseille, président de l'association Méditerranéenne de Psychothérapie Institutionnelle, président de l'Astronef (association pour la promotion de la culture à l'Hôpital), il défend une psychiatrie humaniste qui considère la folie comme une façon d'être au monde et non un déficit.



Magali Bessone

Professeure de philosophie politique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sa recherche porte sur les théories contemporaines de la justice et de la démocratie ainsi que sur les théories critiques des races et des racismes. Elle a publié *Sans distinction de race ?* (éd. Vrin) et co-édité avec Daniel Sabbagh, l'anthologie

Race, racisme, discriminations (éd. Hermann). Elle a aussi écrit l'introduction aux *Œuvres de Frantz Fanon* (éd. La Découverte).



Fatima Doukhan

Psychiatre, psychanalyste, elle a exercé de 1967 à 1977 au CHU d'Alger, puis, en France, au centre Minkowska d'aide à la santé mentale des migrants, dans un secteur psychiatrique très engagé dans le champ de la psychothérapie institutionnelle, puis dans des structures qui accueillent des mineurs protégés par l'aide sociale à l'enfance. En 1993, elle participe à la création du Théâtre de Ville-Evrard avec la pièce d'Armand Gatti *Le Chant d'amour des alphabets d'Auschwitz*.



Jean Khalfa

Professeur d'histoire de la philosophie et de littérature moderne au Trinity College de Cambridge, spécialiste de la littérature d'Afrique du Nord et des Caraïbes, il a publié des articles sur Pascal, Rousseau, Deleuze, Sartre, Césaire, Saint-John Perse, Glissant, Michaux, Cavallès, Maccheroni, Roche... Il a rassemblé puis édité, avec Robert Young, les *Écrits sur l'aliénation et la liberté de Fanon* (éd. La Découverte).



Joël Clerget

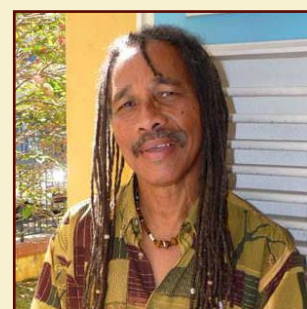
Psychanalyste, praticien en haptonomie pré et postnatale, conférencier, il anime des séminaires de lecture de textes psychanalytiques (Freud, Lacan, Dolto, Winnicott, Maldiney). Il a publié de nombreux livres aux éditions érès dont *La main de l'Autre*, *L'enfant et l'écriture*, *Corps, image et contact*, *Comment un petit garçon devient-il un papa?...*

RENCONTRE / DÉDICACES avec Magali Bessone et Jean Khalfa

Librairie Masséna à Nice
SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 à 11h
autour d'un apéritif

EXPOSITION Rico Roberto

Librairie Niçoise à Nice
SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 à 16h30



Qu'est-ce qui semble préoccuper et animer Rico Roberto et l'engage dans cette pratique artistique qui le caractérise ?

Précisons tout d'abord que ce plasticien développe en parallèle plusieurs pratiques : peinture, sculpture, assemblage, installation. Ajoutons qu'il est Guadeloupéen, qu'il a fait ses études d'art aux Beaux-Arts de Paris, qu'il a vécu une année au Sénégal, qu'il a voyagé au Canada, dans la Caraïbe, en Europe, en Amérique et qu'il vit principalement à Nice. Ces éléments biographiques ne sont pas anecdotiques, ils éclairent son œuvre.

Les assemblages retiennent l'attention en raison de leur réalisation et de ce que cette fabrication implique. Ces objets recyclés ont une histoire, ils ont subi les effets du temps et de leur utilisation première. Après avoir été prélevés et sélectionnés, ils sont ensuite associés, assemblés, montés.

Il est là aussi question d'organisation du chaos. Ces morceaux épars sont reliés, le divers est structuré, l'hétéroclite donne lieu à une nouvelle unité, à une œuvre.

Dominique Berthet

Universitaire et membre de L'Association Internationale des Critiques d'Arts de France

JAZZ / POÉSIE

Jean-Marc Baccarini & Rico Roberto

La Passerelle à Nice
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2018 à 21h
saxophone / percussions / lectures

Poèmes de
Aimé Césaire,
Léon-Gontran Damas,
Léopold Sedar Senghor
(...)
lus par les Amis de
l'Amourier



Après des études classiques de saxophone, Jean-Marc Baccarini se consacre au jazz et à la découverte des musiques improvisées. Riche de multiples expériences au contact d'autres musiciens, il revient à Nice pour se consacrer à la composition et à l'enseignement. Il crée plus tard MIKATOPJAM, groupe d'improvisation instinctive, qui est le creuset de toutes ses influences musicales.

«Parfois je crois chercher quelque chose. Mais quand je réécoute ma musique, j'y trouve autre chose que ce que je croyais avoir cherché. De manière consciente, je me concentre sur mon placement sur le tempo s'il y en a un, ou tout simplement dans l'espace s'il n'y en a pas. Le plus intéressant dans la musique, ce n'est pas le «quoi», c'est le «comment». JMB

Il sera accompagné, ici, par les percussions de Rico Roberto.

FILM DE HASSANE MEZINE

Fanon hier, aujourd'hui

Cinéma Le Mercury à Nice
DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018 à 20h30
en présence du réalisateur

«J'ai voulu faire un film qui montre Fanon dans toute son humanité, dans toute sa complexité. Frantz Fanon est souvent iconifié, mais on ne sait pas grand-chose de lui. Ainsi, le parti pris du documentaire est de donner la parole à des personnes qui ont fréquenté Frantz Fanon de son vivant. Il est important à mon sens de faire découvrir les multiples facettes de l'homme, du psychiatre au militant. Ces personnes interviewées l'ont connu dans les différentes phases de sa vie. De l'Algérie à la Tunisie, en passant par le Niger, le Mali ou encore l'Italie.

Les interventions d'Olivier Fanon, le fils de Frantz et Josie Fanon, contribuent à affiner le portrait en l'enrichissant de dimensions affectives et personnelles.

Mais les analyses de l'auteur des *Damnés de la Terre* et de *Peau noire, masques blancs* ont-elles conservé leur pertinence ? En quoi influencent-elles aujourd'hui encore des militants à travers le monde ?

Ce film permet de belles rencontres avec celles et ceux qui ont choisi de lutter aujourd'hui pour leurs convictions pour un monde meilleur et une société plus juste. Des femmes et des hommes, auteurs ou journalistes; universitaires et activistes témoignent de leur action et de ce qu'elle doit à **Frantz Fanon**. Venus d'horizons différents et ayant des parcours très divers, ces intellectuels et ces militants disent ce que les luttes contre le racisme et l'injustice doivent aux fulgurances fanoniennes.»

Hassane Mezine



Parmi les personnes interviewées, nous avons le plaisir d'entendre **Marie-Jeanne Manuellan**, auteur du livre *Sous la dictée de Fanon* paru aux éditions L'Amourier.

